

Dissertationsprojekt

Mobile Frauen/Theater/Leben. Theaterunternehmerinnen in der Habsburgermonarchie, 1850–1914

Forschungsschwerpunkte / Forschungsinteressen

Themen: Frauen am Theater, Theater im ländlichen Raum, Theatergeschichte der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert, Wiener Vorstadttheater, österreichische Kulturgeschichte und Autor*innen

Felder: Frauen- und Geschlechtergeschichte, Sozialgeschichte, Theatergeschichte, Mobilitäts- und Biographieforschung

Arbeitspraxis / Praktika / Projekte

| | |
|-----------------------|---|
| seit 11 / 2022 | Projektmitarbeiterin und Doktorandin Zentrum für historische Migrationsforschung (zhmf) am Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (IGLR, St. Pölten) |
| 10 / 2021 – 01 / 2022 | Projektmitarbeiterin (studentische Mitarbeiterin) Zentrum für historische Migrationsforschung (zhmf) am Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (IGLR, St. Pölten) |
| 06 / 2020 – 09 / 2021 | Mitarbeit einer digitalen Aufbereitung von Theater-Almanachen bzw. Artisten-Kalendern bei Paul S. Ulrich // Transkription von historischen Schriften, Digitalisierung von Schriftbänden sowie Markup, Tagging und Aufbereiten der Daten für das Einspeisen in eine digitale Datenbank |
| 10 / 2012 – 09 / 2019 | ALBERTINA Museum Wien // Informations- und Publikumsdienst |
| 10 / 2016 – 03 / 2017 | Volkstheater Wien // Dramaturgiehospitanz |
| 10 / 2015 – 03 / 2016 | Volkstheater Wien // Dramaturgiehospitanz |
| 07 / 08 2013 | Literaturhaus Wien // Praktikum Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur, Exilbibliothek |

Ausbildung

| | |
|-----------|---|
| seit 2022 | Universität Wien Doktoratsstudium der Philosophie (Dissertationsgebiet: Geschichte) Betreuung: Mag. Dr. PD Oliver Kühschelm |
|-----------|---|

- 2018–2021 Universität Wien
 MA Austrian Studies – Cultures, Literatures, Languages
 Masterarbeit: *Karl Meisls mythologische Karikaturen und ihre Bedeutung für die Wiener Vorstadttheater des 19. Jahrhunderts*
 Masterarbeitsbetreuung: ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Johann Sonnleitner
 Masterarbeit und Abschlussprüfung mit Sehr Gut abgeschlossen
 Leistungsstipendium 2018/2019
- 2016–2017 Universität Wien
 MA Germanistik (Deutsche Philologie)
- 2011–2015 Universität Wien
 BA Germanistik (Deutsche Philologie)
Erweiterungscurriculum: Geschichte, Internationaler literarischer Transfer

Publikationen

Re-Mapping Female Theatre Managers in 19th century Habsburg Monarchy theatre landscape (Arbeitstitel), in: *The Routledge Companion to Feminist Performance*, gemeinsam mit Patrick Aparent [in Vorbereitung], gemeinsam mit Patrick Aparent.

Die Theaterdirektorin Marie Arthur (1835–1888) als ein Beispiel für die Praxis einer „Theaterfamilie“ in den Provinzen der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert, in: *Rural History Yearbook 19* (2023). [in Vorbereitung]

Ambulantes Theater in den Habsburgischen Provinzen um 1900. Die Reisende Gesellschaft der Anna Blumlacher in der Steiermark, in: *Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*, 40, 3-4 (2020), S. 222–245, gemeinsam mit Patrick Aparent.

Konferenzen / Vorträge / Workshops

- 2022 Vortrag beim IFTR (International Federation for Theatre Research) World Congress 2022 Shifting Centre – In the Middle of Nowhere in Reykjavík.
 „Opportunities in ‘Peripheral Spaces’ – Female Theatre Managers in the 19th Century Habsburg Monarchy“, gemeinsam mit Patrick Aparent (IKT // ÖAW), 24. Juni 2022
- 2022 Teilnahme am Arbeitsworkshop zum ERC T-MIGRANTS-Projekts
 „Anwendungsmöglichkeiten digitaler Methoden und Daten“ an der LMU München (Berenika Szymanski-Düll, LMU München // Paul S. Ulrich, Berlin), 24.–25. Mai 2022
- 2021 Vorstellung des Dissertationsthemas und -konzepts beim inhaltlichen Jourfixe am Zentrum für historische Migrationsforschung // Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (IGLR // St. Pölten), 3. Dezember 2021
- 2019 Präsentation bei den 45. Internationalen Nestroy-Gesprächen, Schwechat/Wien. „Das Itinerar der Anna Blumlacher, oder: Örtlichkeit und Ortlosigkeit des Theaters im 19. Jahrhundert“, gemeinsam mit Patrick Aparent (IKT // ÖAW), 3. Juli 2019

Forschungsförderungen

Dissertationsförderung durch die Förderschiene FTI-Dissertationen 2021, Fördergeber: Gesellschaft für Forschungsförderung Niederösterreich (GFF NÖ), seit November 2022

Anschubfinanzierung durch first – Forschungsnetzwerk Interdisziplinäre Regionalstudien zur Konzeptentwicklung im Zuge des Vorprojektes *Ambulantes Theater im langen 19. Jahrhundert* <https://www.ruralhistory.at/de/projekte/seit-2016/ambulantes-theater-im-langen-19-jahrhundert> (Zeitraum Oktober 2021 bis Jänner 2022)

Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Organisationen

- first – Forschungsnetzwerk Interdisziplinäre Regionalstudien, Forschungsverbund Regionalitäten
- Doctoral School of Historical and Cultural Studies der Universität Wien (DSHCS)
- International Federation for Theatre Research (IFTR)

Sprachkenntnisse

Deutsch (Muttersprache, C2), Englisch (C1), Französisch (B2), Tschechisch (Grundkenntnisse), Latein (Grundkenntnisse), Mittelhochdeutsch (Grundkenntnisse)

(Stand: November 2022)