

### Dissertationsprojekt

Mobile Frauen/Theater/Leben. Theaterunternehmerinnen in der Habsburgermonarchie, 1850–1914

### Forschungsschwerpunkte / Forschungsinteressen

Themen: Frauen am Theater, Theater im ländlichen Raum, Theatergeschichte der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert, Wiener Vorstadttheater, österreichische Kulturgeschichte und Autor\*innen

Felder: Frauen- und Geschlechtergeschichte, Sozialgeschichte, Theatergeschichte, Mobilitäts- und Biographieforschung

### Arbeitspraxis / Praktika / Projekte

seit 11 / 2022	Projektmitarbeiterin und Doktorandin Zentrum für historische Migrationsforschung (zhmf) am Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (IGLR, St. Pölten)
10 / 2021 – 01 / 2022	Projektmitarbeiterin (studentische Mitarbeiterin) Zentrum für historische Migrationsforschung (zmhf) am Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (IGLR, St. Pölten)
06 / 2020 – 09 / 2021	Mitarbeit einer digitalen Aufbereitung von Theater-Almanachen bzw. Artisten-Kalendern bei Paul S. Ulrich // Transkription von historischen Schriften, Digitalisierung von Schriftbänden sowie Markup, Tagging und Aufbereiten der Daten für das Einspeisen in eine digitale Datenbank
10 / 2012 – 09 / 2019	ALBERTINA Museum Wien // Informations- und Publikumsdienst
10 / 2016 – 03 / 2017	Volkstheater Wien // Dramaturgiehospitanz
10 / 2015 – 03 / 2016	Volkstheater Wien // Dramaturgiehospitanz
07 / 08 2013	Literaturhaus Wien // Praktikum Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur, Exilbibliothek

### Ausbildung

seit 2022	Universität Wien Doktoratsstudium der Philosophie (Dissertationsgebiet: Geschichte) Betreuung: Mag. Dr. PD Oliver Kühnschelm
-----------	--

2018–2021	Universität Wien MA Austrian Studies – Cultures, Literatures, Languages Masterarbeit: <i>Karl Meisl's mythologische Karikaturen und ihre Bedeutung für die Wiener Vorstadttheater des 19. Jahrhunderts</i> Masterarbeitsbetreuung: ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Johann Sonnleitner Masterarbeit und Abschlussprüfung mit Sehr Gut abgeschlossen Leistungsstipendium 2018/2019
2016–2017	Universität Wien MA Germanistik (Deutsche Philologie)
2011–2015	Universität Wien BA Germanistik (Deutsche Philologie) <i>Erweiterungscurriculum: Geschichte, Internationaler literarischer Transfer</i>

## Publikationen

*Re-Mapping Female Theatre Managers in 19th century Habsburg Monarchy theatre landscape* (Arbeitstitel), in: The Routledge Companion to Feminist Performance, gemeinsam mit Patrick Arent [in Vorbereitung], gemeinsam mit Patrick Arent.

*Die Theaterdirektorin Marie Arthur (1835–1888) als ein Beispiel für die Praxis einer „Theaterfamilie“ in den Provinzen der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert*, in: Rural History Yearbook 19 (2023). [in Vorbereitung]

*Ambulantes Theater in den Habsburgischen Provinzen um 1900. Die Reisende Gesellschaft der Anna Blumlacher in der Steiermark*, in: Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft, 40, 3-4 (2020), S. 222–245, gemeinsam mit Patrick Arent.

## Konferenzen / Vorträge / Workshops

2022	Vortrag beim IFTR (International Federation for Theatre Research) World Congress 2022 Shifting Centre – In the Middle of Nowhere in Reykjavík. „ <i>Opportunities in ‘Peripheral Spaces’ – Female Theatre Managers in the 19th Century Habsburg Monarchy</i> “, gemeinsam mit Patrick Arent (IKT // ÖAW), 24. Juni 2022
2022	Teilnahme am Arbeitsworkshop zum ERC T-MIGRANTS-Projekts „Anwendungsmöglichkeiten digitaler Methoden und Daten“ an der LMU München (Berenika Szymanski-Düll, LMU München // Paul S. Ulrich, Berlin), 24.–25. Mai 2022
2021	Vorstellung des Dissertationsthemas und -konzepts beim inhaltlichen Jourfixe am Zentrum für historische Migrationsforschung // Institut für Geschichte des ländlichen Raumes (IGLR // St. Pölten), 3. Dezember 2021
2019	Präsentation bei den 45. Internationalen Nestroy-Gesprächen, Schwechat/Wien. „ <i>Das Itinerar der Anna Blumlacher, oder: Örtlichkeit und Ortlosigkeit des Theaters im 19. Jahrhundert</i> “, gemeinsam mit Patrick Arent (IKT // ÖAW), 3. Juli 2019

## Forschungsförderungen

Dissertationsförderung durch die Förderschiene FTI-Dissertationen 2021, Fördergeber: Gesellschaft für Forschungsförderung Niederösterreich (GFF NÖ), seit November 2022

Anschubfinanzierung durch first – Forschungsnetzwerk Interdisziplinäre Regionalstudien zur Konzeptentwicklung im Zuge des Vorprojektes *Ambulantes Theater im langen 19. Jahrhundert* <https://www.ruralhistory.at/de/projekte/seit-2016/ambulantes-theater-im-langen-19-jahrhundert> (Zeitraum Oktober 2021 bis Jänner 2022)

## Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Organisationen

- first – Forschungsnetzwerk Interdisziplinäre Regionalstudien, Forschungsverbund Regionalitäten
- Doctoral School of Historical and Cultural Studies der Universität Wien (DSHCS)
- International Federation for Theatre Research (IFTR)

## Sprachkenntnisse

Deutsch (Muttersprache, C2), Englisch (C1), Französisch (B2), Tschechisch (Grundkenntnisse), Latein (Grundkenntnisse), Mittelhochdeutsch (Grundkenntnisse)

(Stand: November 2022)